Джон Леннон

Леннон всегда живой,
Леннон всегда с тобой…

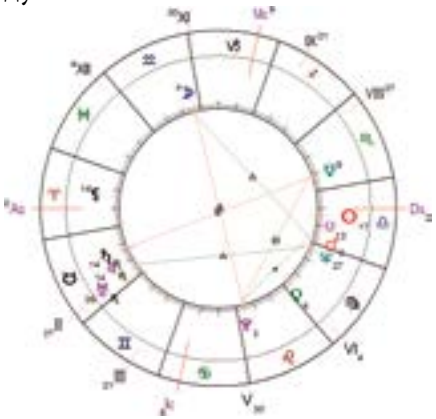
Гимн советских битломанов

Быть гением — это вовсе не удовольствие, это пытка.
Джон Леннон

Есть немало вариантов ректификации гороскопа Джона Леннона. Высказывались мнения об утреннем рождении (Asc в Весах), о вечернем рождении с Asc в Рыбах. Мне представляется наиболее правдоподобной версия с Овном на Asc (17.30 GT).

Карта 1. Джон Леннон. 9 октября 1940. 17.30 GT. 53N25; 2W55. Система домов Коха

Карта Леннона выразительна, как плакат. Овен на Асценденте: бунтарь-индивидуалист.



Овен на Асценденте
Бунтарь-индивидуалист.

«Он вел себя так, будто был уверен, что он лучше всех»*.

«Школьная система вызывала у него активный протест, и он отказывался подчиняться даже тогда, когда на карту было поставлено его будущее».

Широко известны смелые высказывания Леннона против войны во Вьетнаме, в поддержку ИРА, его критика капиталистической системы, военщины и т.д.

Лидерство и инициатива. Хотя Леннон не был лидером в полном смысле этого слова, все же стремление к лидерству у него было. Однако целиком реализовать его с управителем карты в заточении и в падающем доме было невозможно. Хотя в начале существования «Биттлз» Леннон был на первых ролях, в дальнейшем инициатива перешла к Маккартни.

Леннон был инициатором множества художественных и PR-проектов, но довел до завершения только малую часть.

Агрессия. Реакция на смерть матери: «Джон был не просто несчастен, он вновь пребывал в бешенстве. У него

* В дальнейшем, если не указан другой источник, все цитаты – из книги Альберта Голдмана «Жизни Джона Леннона», М: ЖЗЛ, 2000. Впрочем, к этому источнику нужно относиться с осторожностью.

бропорядочный (хотя и не зарегистрированный) брак;

— этой взаимной рецепцией может описываться и прочная семья его тети, которая заменила ему мать.

Свободное поведение и неожиданная смерть матери соответствует рецепции Луны с Ураном (хозяином XI дома, восьмого от IV).

Заполненный VI дом

Домашние животные. У Леннона в Нью-Йорке жили три черных персидских кота. «Когда по утрам Джон планирует свой день, он в первую очередь думает о них. Если одно из животных не откликается на зов хозяина, тот поднимает тревогу, и слуги пускаются на поиски по всем коридорам здания и даже расспрашивают соседей. Джон чистит и расчесывает блестящую шерстку своих котов и с удовольствием режет на мелкие кусочки говяжье филе или печенку, которые пришлись по вкусу его любимцам. Остальные домочадцы не выносят этих тварей, оставляющих повсюду клочья шерсти и экскременты, однако Джон настаивает на том, чтобы домашние относились к ним, как в Древнем Египте, где кошки считались священными животными».

Диета. Леннон несколько раз садился на изнурительную диету и похудел до 60 килограммов. В течение нескольких лет он был вегетарианцем. «Можно написать целые тома, рассказывая, каким драконовским диетам он подвергал свой организм, как подолгу голодал и какие наказания придумывал себе за то, что поддался соблазну выпить лишнюю чашку сладкого кофе или съесть еще один бутерброд. Он зачитывается трудами, которые, по его мнению, помогают обуздать аппетит; он мечтает утолять голод с помощью «десяти тщательно отсчитанных горошин, сдобренных кружочками консервированного редиса». Иногда он позволяет себе несколько кусочков рыбы или курицы, помимо обычной порции риса с отварными овощами, и каждое утро непременно измеряет объем талии. А когда Джон ловит себя на том, что съел что-то запрещенное, он бежит в ванную и засовывает в рот два пальца, прочищая желудок».

Указания на преждевременную насильственную смерть

Юпитер и Сатурн, казалось бы, далеки от квадрата с Плутоном, но Луна образует оппозицию к Плутону, а затем квадрат к Юпитеру-Сатурну. Меркурий в расходящемся квадрате к Плутону и сходящейся оппозиции к тому же соединению. Поэтому в карте Леннона есть Большой квадрат (либо четырехугольная конфигурация, включающая Тау-квадрат Луна-Плутон-Меркурий и треугольник, состоящий из оппозиции, сентагона и бинонагона Луна = 180 = Плутон = 80 = Сатурн/Юпитер = 100 = Луна). Участие в этой конфигурации планет в I и VII доме (Сатурн/Юпитер = 180 = Меркурий) и хозяев VIII дома (Юпитер и Плутон), создает формулу ненависти I # VII, VIII (по-видимому, пацифизм Леннона был отработкой «кармических

долгов», связанных с насилием в прошлых жизнях) и несколько раз – формулу преждевременной смерти I/X # III # VIII. Участие X дома вполне оправдано, поскольку именно известность Леннона послужила одной из причин его смерти. III дом* здесь очень существенен, поскольку Леннон считал, что умрет рано, много думал о насильственной смерти и не раз говорил об этом.

Формула наркомании

Она состоит из нескольких частей*:

1) Формула болезни (ФБ) VI #

* Формула выведена С.В.Шестопаловым.

драте с Меркурием в Скорпионе);

— роль мачо, и вообще все роли, связанные с активностью, работой, волей, либо проблемами в этих сферах (оппозиция разрешается на трин к Марсу в Весах – «Герой рабочего класса»);

— творческое самовыражение (разрешается и творческими аспектами на Солнце, хозяина V дома).

— роль учителя, пророка (разрешается кармическими аспектами на соединение Сатурн-Юпитер);

— клоунада, юмор, издевательство, эпатаж, эксгибиционизм (впервые в истории поп-культуры украсил альбом своей фотографией в полный рост голышом), стремление к свободе (Луна в контрантисе, а Плутон в антисе к Урану, интересная скрытая конфигурация). Особенно стоит отметить «пофигизм» Леннона и его восприятие жизни как театра абсурда. Если невозможно принять смысл оппозиции Луны и Плутона (жизнь как трагедия), от него можно абстрагироваться. Этому помогает Уран. На высшем уровне проработки Урана он ведет к объединению больших масс.

Не хватает только Нептуна. Но и он имеет контакты с Луной в картах гармоник. В 13-й гармонике Луна = Сатурн/Нептун, составляя с ними конфигурацию творческих аспектов (тяжелая депрессия, которую необходимо сублимировать). В 14-й гармонике стеллиум Луна-Плутон-Нептун. Плутон = Луна/Нептун: «Высокая степень чувствительности в сочетании с подверженностью влияниям других. - Эмоциональный шок» (Р. Эбертин).

Водные, нептунианские мотивы

Немало текстов Леннона (например, названия песен: «Я – морж», «Вообрази», «Двойная фантазия»), его пристрастие к наркотикам, развитое воображение, смена сублиностей, декларируемое стремление отказаться от собственности (впрочем, никогда не осуществленное), «упрощенчество» (в роскошных особняках занимал маленькие скромные комнаты), казалось бы, говорят о выделенной водной стихии, подчеркнутых Рыбах или Нептуне.

И Нептун действительно очень важен. Нептунианские, «рыбьи» мотивы вместе с нонконформизмом, индивидуализмом и другими уранническими качествами объясняются «дуэтом» Нептуна и Урана. «Дуэт» - две планеты в мажорном аспекте друг к другу, но без других мажорных аспектов. По исследованию К.Хамакер-Зонтаг, «дуэт» дает мощные мотивации и необычные ситуации, в которых может быть что-то мистическое. «Дуэт» проявляется спонтанно, неожиданно и может описывать уникальный дар, талант, который развивается с возрастом в непредсказуемом направлении. Все это в пол-

ной мере относится к «дуэту» Уран-Нептун у Леннона.

Кроме того, в 9-й гармонике (достижение единства с Космосом) Солнце в оппозиции с Нептуном.

Свой вклад в «нептунианство» Леннона вносят и средние точки (трактовка по Р.Эбертину):

- Asc = Юпитер/Нептун: склонность жить в нереальном мире, разделение больших ожиданий с другими;

- Нептун = Венера: художник, музыкант, мистик, мечтатель и ясновидящий;

- Нептун = Меркурий/Сатурн: депрессия, ностальгия, нереальные планы;

- Нептун = Меркурий/Юпитер: мощное воображение, способность воодушевляться; два этих сочетания также описывают нептунианскую тематику текстов Леннона и его мышления в целом;

- Нептун = Марс/Плу-

28 августа – «приобщение» к марихуане. **S Нептун (хозяин XII дома) = 0 = Dsc.**

1965, весна – ***впервые пробует ЛСД. Pr KXII = 90 = Луна. Вскоре последует и его же квадрат к Плутону. Наркотики станут на многие годы болезненной и трагической темой для Леннона. Этот аспект продолжает тему оппозиции Луна-Плутон, в первый раз напряженно прозвучавшую при окончательном расставании родителей (Pr Asc = 90 = Плутон), а второй – во время смерти матери (Pr Солнце = 90 = Луна и Плутон). В 1965 году Леннон пытается залечить психологические травмы детства и юности.***

1965, 29 июля – выступление на стадионе перед рекордным количеством зрителей (60 тыс.). Активная концертная работа. **Pr MC = 120 = Марс. Pr KV = 120 = Сатурн/Юпитер**.

1966, июль – Леннон неосторожно высказывается о христианской религии, разгорается скандал. Буря протестов в США, угрозы физической расправы. Многочисленные проблемы преследуют «Биттлз» во время мирового турне сначала в Токио, затем на Филиппинах, где вспыхивает скандал, связанный с оскорблением, нанесенным супруге президента. 29 августа «Биттлз» объявляют, что турне будет для группы последним. Семейная жизнь Леннона в состоянии перманентного кризиса. **Pr Марс = 0 = Dsc**.

9 ноября – знакомство с Йоко Оно. На готовность Леннона к серьезным отношениям указывают аспекты Pr Венеры (хозяйки VII дома): трин к Луне и секстиль к Плутону, а также аспект **Pr MC,** указывающий на судьбоносность встречи: **соединение с Луной.** (обратите внимание, как оппозиция Луна-Плутон задействована при самых серьезных событиях в жизни Леннона!). Этот же аспект в силе и при следующем событии.

1967, 1 июня – выходит альбом «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», ставший очень популярным. «День официального выхода в свет «Сержанта Пеппера» для миллионов, достигших в 60-е совершеннолетия, навсегда останется таким же памятным, как и даты убийства президента Кеннеди или первой в истории высадки человека на Луну. «Биттлз» с поразительной точностью выкристаллизовали почти все грани зарождавшейся молодежной контр-культуры»*.

25 июня – выступление перед телевизионной аудиторией в 200 миллионов человек.

27 августа – продюссер группы Брайен Эпстайн (к которому Леннон очень привязан) умирает от передозировки наркотиков. **Pr IC = 0 = Плутон** (этот же аспект указывает и на достижение вершины популярности, и на начало распада группы, как и на старт новой эпохи в жизни Леннона: исследователи отмечают, что его творческий путь можно разделить на два периода: до 1967 года и после, ибо именно тогда из коллективного битловского «мы» начинает отчетливо проступать его индивидуальное «Я»). Pr KVIII = 90 = Марс. **Tr Сатурн = 90 = MC**.

В 1967 году Леннон увлекся трансперсональной медитацией, но затем разочаровался как в ней, так и в личности ее основателя. Прогрессии показывают, что обращение к мистике было способом уйти от серьезных психологических проблем. Pr Меркурий (хозяин III) = 0 = KVIII, = 180 = Уран (хозяин XI): создается формула суицида III&Меркурий # VIII # XI&Уран. Но одновременно Меркурий в сублими-

* Шоттон и Шаффнер. «Джон Леннон в моей жизни». Глава 15.

мощные аспекты в прогрессиях: **MC =120 = Луна и Марс, = 90 = Венера, = 120 = Плутон** (снова разрешение проблемы оппозиции Луна-Плутон!). Джон объявляет, что «чувствует себя выше, чем Эмпайр-стейт-билдинг», а также о том, что завершает музыкальную карьеру.

В радиксе в прогрессиях готовится характерный аспект завершения, отмечающий и смерть отца в конце марта 1976 — **Pr MC = 90 = Сатурн**. Кроме того, на смену жизненного стиля указывает **S Asc = 0 = Уран** (вспомним, что первую группу Джон организовал на соединении Pr Asc с Ураном).

Первые два года после рождения сына Леннон ведет жизнь затворника и целиком посвящает себя воспитанию ребенка, полностью прекратив занятия музыкой. С астрологической точки зрения, это результат мощных транзитов и дирекций с участием углов.

1976, 27 июля – получение гражданства США. **Tr Уран = 60 = MC**. В карте релокации на Нью-Йорк **Pr Asc = 120 = Солнце** (в IX, закон), а **Pr MC = 120 = Плутон** (хозяин X, правительство).

1977 – 1979 - Леннoны покупают еще пять квартир в «Дакоте» (престижном жилищном кооперативе в Нью-Йорке), приобретают несколько домов в Палм-Бич, в горах штата Нью-Йорк, становятся владельцами четырех молочных ферм. Семья много путешествует, несколько раз посещает Японию (первая поездка на пять месяцев – середина мая 1977: S Юпитер = 180 = KIX). Леннон передает все права на управление имуществом Йоко Оно.

Но в 1979 готовится новый жизненный сюжет – Pr Солнце = 180 = Уран, = 60 = Нептун. Леннон должен снова

измениться.

1980, 4 июня – Джон отправляется в морское плавание на Бермуды. Он впервые оказывается на борту маленькой яхты, единственный из команды выдерживает длительный шторм, стоя за штурвалом. Плавание протяженностью в три тысячи миль, продолжавшееся семь дней, производит на него огромное впечатление. Он чувствует, что становится настоящим мужчиной. На Бермудах к Джону присоединяется Шон, и Джон возвращается к творчеству. Сентябрь-октябрь – запись материала для альбома «Double Fantasy». 23 октября – выходит сингл с новой композицией Джона «(Just Like) Starting Over».

Мощные прогрессивные и транзитные аспекты не

оставляют сомнения в творческой насыщенности этого года и трансформации: **S MC = 120 = Солнце. Pr Asc = 30 = Уран = 90 = Нептун. Pr Венера = 0 = Dsc**. В транзитах **Плутон = 0 = Dsc, Нептун = 120 = Asc, Юпитер = 120 = MC**.

В то же время Леннон испытывает мрачные предчувствия. Уже действует и роковой аспект: **Pr Солнце = 0 = KVIII**. Едва пройдя оппозицию с Ураном, позвавшую Леннона к новой жизни, Солнце входит в дом смерти.

1980, 8 декабря, Нью-Йорк – Марк Дэвид Чепмэн смертельно ранит Джона Леннона. **Tr Уран = 0 = KVIII**. В карте релокации на Нью-Йорк Tr Черная Луна = 0 = MC. Pr **Марс = 0 =MC**.

Марс соляра на 1980 год в 28° Скорпиона на KVIII радикса.

Синастрии

В синастриях интересны не только аспекты между картами, но и прогрессии или солнечные дуги, которые образуются в карте одного партнера в день рождения второго партнера (естественно, при разнице в возрасте). Они

воплощен принцип Нептуна. В соединении с Нептуном и МС, в трине с Венерой карты секстиля Нептун-Плутон – Солнце Леннона!

Еще одно важнейшее мунданное соединение, вызвавшее не только бурные события 60-х годов, но и более длительные и глубокие процессы, - это соединение Уран-Плутон 9 октября 1965 года – **в день рождения Леннона!** ***Его Солнце и Солнце соединения разделяет всего 2-3 минуты. Он был предназначен для воплощения идеи этого соединения.*** Кроме того, Марс соединения = 60 = Луна, = 120 = Плутон, = 90 = **Венера** Леннона.

Можно отправиться в прошлое и рассмотреть, как карта Леннона связана с соединением Уран-Нептун, повлиявшим на развитие европейского романтизма. Оно произошло 22 марта 1821 года. Это соединение в трине к **Венере** Леннона и квадрате к его Марсу.

Если взглянуть еще глубже, подняв со дна истории карту коронации Вильгельма (основная карта Великобритании, 25 декабря 1066 года), то увидим, что Юпитер коронации в секстиле к Меркурию и трине к МС Леннона (!), Плутон коронации – в оппозиции к его **Венере**.

Отсюда понятно, что Леннону была предназначена своя роль в истории. И он сыграл ее, во многом вынужденно.

Леннон как зеркало настроений молодежи 60-70-х годов XX века

Широкие массы, объединенные общими идеями, политические партии и движения отражены XI домом. В XI доме, в Водолее, находится Луна – самая заметная планета карты Леннона. Она противостоит Плутону, хозяину VIII дома. С одной стороны, это описание всех мучительных переживаний детства и юности Леннона. С другой – отражение противостояния между эмоциями

(душой) Леннона и всеми формами организованного насилия. Активная общественная позиция Леннона широко известна. Благодаря своей бескомпромиссности он стал рупором идей как «поколения цветов», так и революционно настроенной молодежи 60-70-х годов XX века. По-моему, именно это символизирует Луна в возвышении и в Водолее в XI доме.

Карту такого знаменитого человека, ставшего уже не только человеком, но всемирным символом, можно рассмотреть как карту его поколения, по крайней мере, значительной части этого поколения. Луна – перегрин, «странник», пораженная Плутоном, хозяином VIII дома. Ни одной сильной по знаку планеты. Хозяин карты Марс, планета воли и энергии, – в заточении. Солнце, пораженное Черной Луной из XII дома. Меркурий в оппозиции к хозяевам IX (официальные идеи) и X (власть) домов. Фортуна в V доме (если не разделять дневное и ночное рождение), Точка Духа – в IX.

Но оппозиция Луны с Плутоном (хозяином VIII дома крупных корпоративных финансов) имеет и другой смысл. Это и совместные с «Биттлз» миллионы (и споры из-за них), и широкие PR-акции с внушительным финансовым эффектом, и покупка дорогой недвижимости. ***Леннон воплощал одновременно две мечты: о свободе и об успехе***. Хотя Леннон на словах был готов отказаться от денег и собственности, на деле он был мультимиллионером, и парадоксальным образом к этому привела именно его известность в качестве бунтаря и лидера поколения хиппи, проповедующих отказ от буржуазных ценностей.

Но его смерть, потрясшая весь мир, дала этим идеалам новую жизнь. «Проявления горя, удивления, духовное опустошение, последовавшие за смертью Леннона, по своей