

Планетарная и зодиакальная СИМВОЛИКА

Знаки Зодиака

AION, X. Символ Рыбы в Алхимии (1951).¹ *Собрание сочинений Том 9ii, ¶230*

230 Знаки Зодиака представляют собой важные детерминанты гороскопов, видоизменяющие влияния переместившихся в них планет или, даже при отсутствии планет, придающие индивидуальным домам специфический характер. В данном конкретном случае, Рыбы характеризуют аспендент — момент рождения мира.²

Лекция I от 9 октября 1929 г.³ *Анализ Сновидений*

Индивидуальный путь...символизируется змеистым путём Солнца по Зодиаку и зодиакальным змеем Христа, сказавшего: «Я есмь путь»⁴. Он — змей, так что в ранней христианской церкви он — Солнце, а знаки Зодиака, Апостолы, — это двенадцать месяцев года.

Лекция X от 11 декабря 1929 г.⁵ *Анализ Сновидений*

Христос изображается как огромная змея, несущая на спине двенадцать знаков, то есть двенадцать Знаков Зодиака, а также двенадцать Апостолов. Он говорит: «Я есмь лоза, а вы ветви»⁶. Он зодиакальная змея, а они — проявление месяцев...

¹ Цит. по <https://litresp.ru/chitat/ru/IO/yung-karl-gustav/aion/11>

² Эта интерпретация согласуется с современными астрологическими гипотезами.

³ Цит. по <https://castalia.ru/translations/karl-yung-analiz-snovideniy-zimniy-semestr-lektsiya-i-ot-9-oktyabrya-1929-g>

⁴ Евангелие от Иоанна 14:6

⁵ Цит. по <https://castalia.ru/translations/karl-yung-analiz-snovideniy-zimniy-semestr-3-lektsiya-x-11-dekabrya-1929-g>

⁶ Евангелие от Иоанна 15:5

Лекция VIII от 27 ноября 1929 г.⁷ *Анализ Сновидений*

Вот как располагаются созвездия:

Водолей: Пять тысяч лет назад, в 3000 г. до н.э., когда Солнце было в зиме, лились потоки дождя. Водолей ходил, расплёскивая воду направо и налево.

Рыбы: В наводнениях плавала рыба.

Овен: Ягнёнок, время порослей и побегов.

Телец: Бык, мощный толчок природы.

Близнецы: Плодовитость мужчины. Редко удаётся что лучше Близнецов.

Рак: Откат, летнее солнцестояние. Краб, пятящийся назад, когда Солнце снова опускается.

Лев: После первого намёка во время солнцестояния до человека доходит, что Солнце действительно уходит, с 22 июля до 21 августа, как раз когда все пылает.

Дева: Когда мужчина ревёт, как лев, ничто не укротит его лучше Девы. Она обрежет волосы Льва и окоротит их, как Самсон и Далила. Это не мило, весь символизм довольно непристойный. Но в это время года, 15 сентября по египетскому календарю левый глаз богини готовится принять бога Ра, который входит в него.⁸ Глаз – это символ матки. Женский элемент становится ведущим. Бог входит в лоно тьмы, Ян подчиняется Инь. Женщина сверху.

Весы: Равновесие после того, как Дева сделала свою работу.

Скорпион: Фатальное самопожертвование Солнца. Дева ловит Солнце, и когда силы равны (Весы), Солнце совершает самоубийство, а затем начинается спуск в мать. Есть легенда, что когда Скорпион оказывается окружён огнём, он убивает себя.

Стрелец: Смерть Солнца. Смерть сродни реке или разрыву. Есть жизнь по ту сторону, но ты на этом берегу и не можешь попасть туда. Затем появляется легенда о кентавре, хорошем лучнике, который может послать стрелу на ту сторону. Это средство сообщения. Лучник Стрелец со стрелой интуиции предвидит новое рождение из бессознательного. Это время пришествия, когда духи начинают снова бродить, и проявляется бессознательное.

Козерог: Султанка. (Это был имперский знак на гербе Октавиана Августа.) После мертвеца, находящегося в море, следующий знак эта султанка. Он наполовину Рыба, наполовину Козел, а значит, во-первых, он как Рыба глубоко в море, скрывается из виду в бессознательном. Затем поднимается на поверхность и взбирается на высочайшие пики и долины. Это Солнце, обещание нового года, так что некоторые астрологи называют время после Рождества «Обещанием года». Это время рождения Митры, рождения Христа, рождения нового света, вся надежда на будущий год. Люди, рождённые в это время, сильны духом. Они амбициозны, но вынуждены много трудиться, чтобы добиться целей.

⁷ Цит. по <https://castalia.ru/translations/karl-gustav-yung-analiz-snovideniy-zimniy-semestr-3-lektsiya-viii-27-noyabrya-1929-g>

⁸ «Это [первый день осени] – день, когда «богиня Мехнит оканчивает свою работу с тем, чтобы дать богу Осирису войти в левый глаз» Генрих Бругц, *Религия и мифология древних Египтян.* – Лейпциг, 1885. С. 281ff цитируется в «Символах трансформации», ¶ 408 (1912 г.)

«Левый глаз» есть Луна. – Прим. ред. цит. по К.Г. Юнг, *Символы трансформации.* пер. с англ. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008.

Но Новый год должен быть возрождён. Солнце возрождает год в Водолее. Водолей разливает воды изобилия. Он также изображается как фаллический бог вроде Приапа. После возрождающих вод снова идут Рыбы, и всё повторяется.

Так появился Зодиак. Это действительно годовой цикл с особенностями климата – зима, весна, лето, осень, окрашенные в фантазии и метафорическое воображение человеческого разума. И потому человек назвал звёзды, совпадающие со временами года, именами, выражающими свойства этих сезонов. Действующий принцип здесь, очевидно, время, а вовсе не звезды, они лишь совпадают. Если бы в то время, когда астрология пришла к осознанному существованию, на небесах были другие созвездия, у нас были бы другие группы звёзд, но их бы назвали Львом или человеком, несущим кувшин с водой – всё то же самое. Они вообще не похожи на свои названия, даже самые поразительные созвездия. Для этого требуется сильно напрячь воображение.

Исследование процесса индивидуации (1934/50).⁹ *Собрание сочинений*. Том 9i, ¶¶ 604 – 607

Доктор Юнг обсуждает символику одной мандалы из серии, созданной пациентом.

604 В рисунке 10, начатом в Цюрихе, но завершённом лишь тогда, когда мисс Х вновь посетила родину своей матери, мы обнаруживаем то же, что и раньше, – разделение на верхнее и нижнее. «Душа – цветок»¹⁰ в центре осталась неизменной, но со всех сторон она окружена темно-синим ночным небом, в котором видны четыре фазы Луны; внизу – новый месяц, совпадающий с миром тьмы. Три птицы стали двумя, а их оперение потемнело.



Рисунок 4.1 – Изображение Мандалы

Источник: Собрание сочинений Юнга, Том 9i.

⁹ Цит. по <https://carljung.ru/node/1138>

¹⁰ 153 Рахнер, Die seelenheilende Blume.

Козерог, однако, превратился в два получеловеческих создания, с рогами и светлыми лицами, а из прежних четырёх змей на этом рисунке остались только две. Заметным нововведением является появление двух *крабов* в нижней, хтонической полусфере, представляющей также тело. Краб имеет в сущности то же значение, что и астрологический знак Рака.¹¹ К сожалению, мисс Х не предложила здесь никакого контекста. В таких случаях обычно стоит исследовать, каким образом интересующий нас предмет использовался ранее. В ранние, донаучные эпохи вряд ли усматривалось какое-либо различие между длиннохвостыми крабами (*Macrura*, речной рак) и короткохвостыми (*Brachyura*). Как зодиакальный знак, Рак означает воскресение, благодаря особенности краба сбрасывать панцирь.¹² Древние имели в виду преимущественно *Pagurus bernhardus* – краба-отшельника. Он скрывается в своей раковине и таким образом избегает нападения. Вот почему он символизирует *осторожность и предвидение, знание о приближающихся событиях*.¹³ Он «зависит от Луны и прибывает вместе с ней».¹⁴ Стоит обратить внимание на то, что краб впервые появляется именно в мандале, содержащей фазы луны. Благодаря своему пятящемуся и боковому движению, в суевериях и разговорной речи он играет роль несчастливое животного («crabbed» – связанный с неудачей; «catch a crab» – эквивалент русского «поймать леща» и т.д.). С древних времён раком называли злокачественную опухоль желёз. Рак – зодиакальный знак, в который начинает отступать Солнце, когда дни становятся короче. Псевдо-Каллисфен рассказывает, что крабы уволокли на дно моря суда Александра.¹⁵ «Каркинос» – имя краба, укусившего за ногу Геракла во время его борьбы с лернейским чудовищем. В благодарность за это Гера поместила своего сообщника среди звёзд.¹⁶

605 В астрологии Рак – женский и водный знак¹⁷, и в нем происходит летнее солнцестояние. В *melothesia*¹⁸ он соотнесён с *зрудью*. Он властвует над *Западным морем*. У Пропертия он принимает зловещий вид: «Ostipedis Cancri terga sinistra time» («Бойся зловещей спины восьминогого краба»).¹⁹ Де Губернатис говорит: «Краб ... причиняет то смерть солнечного героя, то смерть чудовища».²⁰ *Панхачантра* (V, 2) повествует о том, как краб, которого мать дала своему сыну в качестве магической защиты, спас ему жизнь, убив чёрную змею.²¹ По мнению Де Губернатиса, краб символизирует или Солнце, или Луну²², в зависимости от того, движется ли он вперёд, или пятится.

¹¹ Буше-Леклерк, L'Astrologie grecque, С. 136: Cancer = «crabe ou écrevisse». Созвездие обычно изображалось в виде бесхвостого краба.

¹² «Краб имеет обыкновение меняться в зависимости от времени года; сбросив старую раковину, он надевает новую, свежую». Это, как говорит Пичинелли, является «эмблемой» воскресения мёртвых и цитирует Апостола Павла обращение к Ефесянам 4:23: «... обновитесь духом ума вашего» (RSV). Mondo simbolico, Lib. VI, № 45.

¹³ Предвидя разлив Нила, крабы (как черепахи и крокодилы) откладывают свои яйца в безопасности на более высоком месте. «Они предвидят будущее в своём разуме задолго до того, как оно наступит». Кассин, Polyhistor symbolicus, 1618., С.442.

¹⁴ Masenius. Speculum imaginum veritatis occultae, 1714. LXVII, 30, С. 768.

¹⁵ Губернатис. Зоологическая Мифология, II, С. 355.

¹⁶ Лексикон Ропера, II, 959. «Каркинос». Тот же мотив встречается в сновидении, описанном в «Двух эссе по аналитической психологии», ¶80ff.

¹⁷ В Египте гелиакический восход знака Рака указывает на начало ежегодного разлива Нила и, следовательно, на начало года. Буше-Леклерк, С.137.

¹⁸ Психология и религия. С. 67, п. 5.

¹⁹ Propertius, пер. Батлера. С. 275.

²⁰ Губернатис. II, С. 356.

²¹ The Panchatantra Reconstructed, ed. by Edgerton, II, pp. 403f. Cf. also Hoffmann-Krayer et al., Handwörterbuch des Deutschen Aberglaubens, V, col. 448, s.v. «Krebs».

²² Губернатис. II, С. 356.

606 Мисс Х родилась в первых градусах Рака (вернее, около 3°). Она знала свой гороскоп и прекрасно понимала значение момента рождения; то есть она осознавала, что положение восходящего знака обуславливает индивидуальные черты гороскопа. Так как она, очевидно, догадывалась о близости гороскопа с мандалой, она ввела свой зодиакальный знак в живопись, намереваясь выразить свою психическую самость.²³

607 Существенный вывод, следующий из рисунка 10, заключается в том, что пронизывающие его дуальности всегда внутренне уравновешены, так что они утрачивают свою остроту и несовместимость. Как говорит Мултатули: «Ничто не является вполне истинным, и даже это не истинно полностью». Но эта утрата уравновешивается единством центра, где сияет лампа, рассылающая окрашенные лучи в восьми направлениях компаса.²⁴

4 февраля 1931.²⁵ *Видения I*

Д-р Юнг: Эта история точно выражает то, что первобытные люди думают о волосах, поэтому здесь это будет символ, который содержит сверхъестественную силу. Тот же смысл содержится и в истории о Самсоне и Далиле: когда она обрезает ему волосы, он теряет всю свою силу. Имя Самсон происходит от *Шимшон*, что означает Человек-Солнце или малое Солнце, по имени древнего Ханаанского Бога Шамаша; поэтому сокращение количества солнечных лучей означает его ослабление. В астрологической интерпретации Далилу соотносят со знаком Девы, в котором Солнце теряет свою силу. За Девой следует осеннее равноденствие, когда Солнце определённо становится слабее; в этот момент Солнце теряет свои волосы-лучи. Таким образом, волосы понимаются как эманация головы, имеющая отношение к уму и наиболее духовным, а также магическим силам.

2 Декабря 1931.²⁶ *Видения I*

Д-р Юнг: а, Вы имеете в виду *тауроболию*. Да, это так. И существует древняя астрологическая связь между быком и Матерью. Синкретические культы той эпохи основывались в основном на астрологических фактах. На митраистских алтарных камнях, например, изображены Солнце, Луна и знаки Зодиака, очевидно, что они означают астрологические символы. В христианском культе это было сокрыто, но философские системы того времени наполнены астрологическими коннотациями.

Бык в астрологии – это земной знак, это *domicilium Veneris*.²⁷ Культ Аттиса принадлежит к большой группе материнских культов, Аттис во многом выступает сыном Великой Матери; поэтому бык тесно связан с культом Великой Матери.

Швейцарская линия в европейском спектре (1928).²⁸ *Собрание сочинений*. Том 10, ¶1914

²³ Её гороскоп показывает все земные знаки, но ни одного воздушного. Опасность, исходящая от анимуса, отражается в квадратуре между Луной и Меркурием.

²⁴ См. также Буддийская концепция «восьми точек компаса» в «Амитаюрдхьяна сутре»; «Психология восточной медитации», С. 560ff.

²⁵ Перевод Лоры Савловой©

²⁶ Перевод Лоры Савловой©

²⁷ *Domicilium Veneris* переводится как дом Венеры. Венера управляет Тельцом, знаком быка.

914 Наша самая красивая гора, возвышающаяся над Швейцарией, называется Юнгфрау – «Дева» («девственница»). Дева Мария – покровительница Швейцарии. О ней Тертуллиан говорит: «...эта девственная земля, ещё не орошённая дождями», и Августин: «Истина возникла из земли, потому что Христос рождён от Девы». Это живое напоминание о том, что Дева-Мать – это Земля. Издавна астрологическим знаком Швейцарии была либо Дева, либо Телец; оба являются земными знаками, верный признак того, что земной характер швейцарцев не ускользнул от старых астрологов. От земной ограниченности швейцарцев проистекают все их плохие, а также хорошие качества: их приземлённость, ограниченный кругозор, бездуховность, скупость, тупость, упрямство, неприязнь к иностранцам, а также недоверие, как и этот ужасный *Schweizerdütsch* и их нежелание быть обеспокоенными, или выражаясь политическими терминами, их нейтралитет.

Из письма Карлу Шмиду от 25 февраля 1958.²⁹ Письма II

Сидя в центральной ракушке мидии, мы «сыны матери». Потому древняя астрологическая традиция утверждает, что наш зодиакальный знак – это Дева (♍). Однако, единодушия тут нет, потому что другая версия утверждает, что наш знак – это Телец (♉). Это мужественный, творческий знак, но *земной*, как и Дева. Это древнее психологическое прозрение выражает тот факт, что в матери заключено оплодотворяющее семя, которое однажды прорвётся наружу, как вы показали в других словах и убедительных примерах. Флегматичность, недоступность, неуступчивость и все остальное, в чем обвиняют швейцарцев – это всё приметы женского элемента Девы. Союз ♂ и ♀ отсылает к *principium individuationis* как высшему единству противоположностей...³⁰

Исследование процесса индивидуации (1934/50).³¹ Собрание сочинений. Том 9i, ¶552

552 ...Я осмелюсь утверждать, что мы имеем здесь дело с tetrameria (как в греческой алхимии), процессом превращения, разделённым на четыре стадии³², из трёх частей каждая, аналогично двенадцати превращениям Зодиака и его подразделению на четыре. Как нередко случается, число 12 приобретёт тогда не просто индивидуальное (например, как время рождения пациентки), но также и эпохальное значение, поскольку теперешняя эпоха Рыб близится к завершению и в то же время является двенадцатым домом Зодиака.³³

²⁸ Перевод Лоры Савловой©

²⁹ Цит. по <https://castalia.ru/translations/karl-gustav-yung-pisma-ot-1958-goda>

³⁰ В карте Швейцарии (12 сентября 1848 года, 12:55 вечера, Берн) Солнце в Деве в оппозиции к Сатурну. Сатурн также находится напротив Меркурия, Венеры и Марса. Оппозиция Солнце-Сатурн имеет сильные ассоциации с рядом черт, перечисленных Юнгом: флегматичность, неприступность, упрямство. Как отмечает Юнг, существует также соединение Венеры и Марса. Марс ассоциируется с мужским началом и такими чертами, как агрессия, самоутверждение и сила; Венера ассоциируется с женским началом и такими чертами, как удовольствие, романтика, красота и гармония. См. «Нация: Швейцария 1848», www.astro.com/astro-databank/Nation:Switzerland_1848 (дата обращения: 2 декабря 2016 года).

³¹ Цит. по <https://carl jung.ru/node/1138>

³² Психология и алхимия, «Четвергование».

³³ Астрологи обычно различают знаки и дома. Знаки выводятся из деления года на двенадцать; дома выводятся из деления дня на двенадцать. Рыбы-двенадцатый знак Зодиака и имеют символическую связь с двенадцатым домом. Оба управляются Нептуном (современный управитель) и Юпитером (древний управитель).

Символы трансформации (1912/52).³⁴ *Собрание сочинений*. Том 5, ¶¶ 423 – 425, 662

423 Лошади имеют также значение огня и света. Примером этого являются огненные кони Гелиоса. Коней Гектора зовут Ксантф («жёлтый, светлый»), Подарг («быстроногий»), Ламп («светозарный») и Лифон («пламенный»). Зигфрид перескакивает через огненную стену на громopodobной лошади Грани, произведённой Слейпниром и единственно способной преодолеть огненный рубеж.³⁵ Наглядную символику огня представляет собой мистическая квадрига, упомянутая у Диона Хризостома:³⁶ высший бог непрерывно кружит на своей колеснице. Колесница запряжена четвёркой лошадей. Конь, находящийся на внешнем крае, движется очень быстро. На его блестящей шкуре изображены знаки планет и созвездий.³⁷ Второй конь идёт несколько медленнее и освещён только с одной стороны. Третий конь идёт ещё медленнее, а четвёртый вертится вокруг собственной оси. В какой-то момент, однако, крайний конь своим огненным дыханием зажёт гриву второго, а третий залил четвёртого потоками пота. Тогда все кони растворились и перешли в субстанцию самого сильного и самого огненного из них, который и стал править колесницей. Лошади символизируют собой также и четыре стихии. Описанная катастрофа есть мировой пожар и потоп, после чего распадение божества на множественные части прекращается и восстанавливается божественное единство.³⁸ Квадригу, несомненно, следует понимать и астрономически — как символ времени. Как мы уже видели в первой части, стоическое представление о роке символизируется в образе огня. Поэтому мы лишь последовательно разовьём эту мысль, если скажем, что понятие времени включает в себе ту же самую символику либидо.

424 В «Брихадараньяка-упанишаде» говорится:

Поистине, утренняя заря есть глава жертвенного коня, Солнце — его глаз, ветер — его дыхание, пасть его — всюду распространённый огонь; год — это тело жертвенного коня. Небо — его спина, воздушное пространство — его брюшная полость, земля — его брюшной свод, полюсы — его бедра, полярные круги — его ребра, времена года — его члены, месяцы и полумесяц — его сочленения, дни и ночи — его ноги, звезды — его кости, облака — его мясо.

Корм, который он переваривает, — это песчаные пустыни, реки — его жилы, печень и легкие — горы, травы и деревья — грива его, восходящее солнце — его передняя часть, нисходящее Солнце — его задняя часть... Океан ему родной, океан — его колыбель.³⁹

425 Несомненно, что в данном случае лошадь символически истолкована в смысле времени, равно как и в смысле всего мира. В митраизме мы встречаем странного бога времени, Эона, иначе называемого Кроносом или *deus leontoce-phalus* (львино-змеиный

³⁴ К.Г. Юнг. Символы трансформации.— М.: АСТ, 2008.

³⁵ Шварц, С.141.

³⁶ *Орета омпиа*, XXXVI, 6. Цит. Кюмон, *Мистерии Митры*. С.25.

³⁷ Это особый мотив, в котором есть нечто типичное. Пациентка с пизофренией («Психология деменции Прекокс», ¶ 290) заявила, что у её лошадей под шкурой были «полумесяцы», похожие на маленькие кудряшки. Считается, что И-Цзин был привезён в Китай лошадьё, у которой на попоне были магические знаки («карта реки»). Кожа египетской богини неба, небесной коровы, усеяна звёздами.(См. рисунок 25.) Митрантский Эон носит на себе знаки Зодиака по всей поверхности кожи (См. XLIV).

³⁸ Это результат мировой катастрофы. В мифологии цветение и увядание древа жизни также означает поворотный момент, начало новой эры.

³⁹ См. выше, 1, i, пер. Хьюм, С. 73.

бог), потому что его обычно изображают в виде человека с львиной головой, стоящего в застывшей позе и обвитого змеёй, голова которой вздымается над львиной и свешивается вперёд. Он держит в каждой руке по ключу, на груди его покоится перун, за спиной вздымаются четыре крыла, соответствующие четырём ветрам, иногда тело его изображается покрытым знаками Зодиака. Дополнительные признаки его — петух и орудия производства. В утрехтской псалтири Каролингов, имеющей античные образцы, Эон изображён голым человеком, держащим в руках змею.⁴⁰ Это божество — как на то указывает уже самое название его — является символом времени; интересно отметить, что этот символ, в свою очередь, составлен из образов либидо. Лев как зодиакальный знак сильнейшего летнего зноя⁴¹ есть символ *concupiscentia effrenata* (безумного желания). («Душа моя рыкает голосом голодного льва», — говорит Мехильда Магдебургская.) В мистериях Митры змея часто бывает враждебной льву, что соответствует очень распространённому мифу о борьбе Солнца с драконом. В египетской Книге Мертвых Тума даже называют котом, потому что он в таком образе побеждает змея Апопа. Обвинение является одновременно и поглощением, проникновением в материнскую утробу. Точно так же и время определяется закатом и восходом Солнца, то есть умиранием и возрождением либидо, восхождением и закатом сознания.

Эмблема петуха опять-таки указывает на время, а орудие — на творческую силу его («Durée créatrice» Бергсона). Ормузд и Ариман произошли от «бесконечно долгой длительности» (*Zrvan akarana*). Время — не что иное, как пустое и лишь формальное понятие, оно выражается в мистериях как метаморфоза творческой силы либидо, точно так же, как время в физике идентично потоку энергетического процесса. Макробий говорит: «Современность изображается в виде львиной головы, так как свойства, её обуславливающие, — крепость и огненность».⁴² Филон же Александрийский рассуждает так:

«Самыми дурными людьми, желающими затмить существенное бытие, время признается за бога; людьми помрачёнными время рассматривается как основная причина мира, но людьми мудрыми и отличными не время, а бог признается за бога».⁴³

662 Подобную же символику жертвы инстинктов мы встречаем в религии Митры, где важную роль играют поимка и укрощение быка. Параллелью Митре является и первочеловек Гайомар. Он был сотворён одновременно с быком, и оба они пробыли 6000 лет в состоянии блаженства. Но когда мир вступил в эпоху Весов (*Libra* — седьмой зодиакальный знак), то в нем поселился принцип зла. Весы известны в астрологии как «положительный дом» Венеры, стало быть, принцип зла появился под властью богини любви, воплощающей эротический аспект матери. Так как этот аспект, что мы уже видели, психологически крайне опасен, то сыну угрожает классическая катастрофа. В результате этой звёздной констелляции Гайомарт и бык умерли уже тридцать лет спустя. (Испытания Заратустры также продолжались тридцать лет.) Из мёртвого быка возникло пятьдесят пять хлебных растений, двенадцать видов растений целебных и т. д. Семя быка для очищения попало на Луну, семя же Гайомарта — на Солнце. Это указывает на более женскую природу быка. Гош, или Драшпа, — является душой быка, и ей поклоняются как женскому божеству. Душа эта вначале из трусости не решалась стать богиней скота и стад,

⁴⁰ Кюмон, Тексты, I, С. 76.

⁴¹ Поэтому лев был убит Самсоном, который впоследствии собрал мёд с туши. Конец лета - это изобилие осени. Легенда о Самсоне - это параллель митраистского жертвоприношения. См. Штейнталь, *Die Sage von Simson*. С. 129ff.

⁴² Макробий, *Сатурналии VII*, I, 20, 15. *Opera omnia*, II, С.189. («*Leonis capite monstratur praesens tempus – quia conditio ejus . . . valida fervensque est*»).

⁴³ Книга бытия, I, 100. *Opera omnia*, VI, С. 338. Цит. Кюмон, Тексты, I, С. 82.

пока ей не возведено было утешительное явление Заратустры. Параллель этому существует в индийской пуране, где земле обещают явление Кришны.⁴⁴ Душа быка изображается едущей на колеснице, как Арвисура, богиня любви. Поэтому бык-анима появляется, несомненно, в женственной форме. В астрологии Тaurus (Телец) также является домом Венеры. Этот миф о Гайомарте лишь повторяет в изменённой форме первобытное представление о «замкнутом круге» самовоспроизводящегося мужского и женского божества.

Символизм Солнца

7 июня 1933.⁴⁵ *Видения, II*

«Сильный жар прошёл сквозь меня, и когда я поднял ногу, то увидел на подошве китайского дракона, обвивающего крест, а над крестом голову льва».

Д-р Юнг: Да, щетинистая грива льва символизирует лучи Солнца, подобно волосам Самсона. И Лев астрологически является *domicilium solis*⁴⁶, это знак между 21 июля и 24 августа, когда Солнце находится в своей наибольшей силе. Таким образом, Лев указывает на Солнце, но в особом аспекте льва. Ибо Солнце, или что бы оно ни означало, может быть символизировано многими различными способами; если подо Львом, то это будет означать силу особого рода, в форме сильного животного, а не сильного человека. Солнце также символизируется лицом Моисея, а рога означают излучение, поэтому они представляются рогами силы. И его лицо излучало такой свет, когда он спускался с Синая, что только когда оно скрывалось завесой, люди могли смотреть на него; это Солнце в образе просветлённого человека. Солнце также символизируется короной Гелиоса, бога Солнца, излучением или короной солнечных лучей, которую носили древние Цезари; её можно видеть главным образом на римских монетах. Там Солнце выражало человеческий ум или понимание, или человеческий дух, это было бы специфически человеческое качество. Но здесь Солнце находится в форме животного. Как это объяснить?

Г-н Аллеман: Это символ мощной импульсивной энергии. Сехмет олицетворяла жар солнца, и у неё тоже была львиная голова.

Д-р Юнг: Да, те из вас, кто был в Луксоре, помнят эту великую статую богини Сехмет. Она сделана из прекраснейшего чёрного базальта с головой львицы. Она олицетворяла страшную разрушительную силу Ра, или Солнца в зените, когда наступает самое жаркое время года.

⁴⁴ Фридрих Шпигель, *Eränische Altertumskunde*, II, С. 76.

⁴⁵ Перевод Лоры Савловой©

⁴⁶ *Domicilium solis* переводится как дом Солнца. Солнце управляет зодиакальным знаком Лев.

Символы трансформации (1912/52).⁴⁷ *Собрание сочинений*. Том 5, ¶¶ 140–141, 148, 163

140 Симеон Новый Богослов (970-1040) говорит следующее:

Языку моему недостает слов и что во мне происходит, то дух мой, хотя и видит, но не объясняет. Он созерцает невидимое, безобразное, совершенно простое, не из чего не составленное, а по величине бесконечное. Ибо он не замечает нигде начала и не зрит нигде конца, совершенно не сознает никакой середины и не знает, как ему сказать, что он видит. Является нечто целое, и притом, как мне кажется, не в своей сущности, а *посредством соучастия*. Ибо об огонь ты зажигаешь огонь, и ты принимаешь весь огонь; тот же огонь остаётся неуменьшённым и неразделённым, а как был прежде. И, однако, выделяется то, что передаётся из первого огня; и как нечто телесное этот огонь входит во многие светильники. То нечто целое есть духовное, неизмеримое, нераздельное и неисчерпаемое. Ибо оно не разлагается, когда отдаёт себя на многие части, но пребывает неделимо и есть во мне. И восходит внутри в моем бедном сердце, как Солнце или круглый солнечный диск, подобно свету, ибо это и есть свет.⁴⁸

141 То, что эта вещь, воспринимаемая как внутренний свет, как солнце другого мира, является эмоциональным компонентом психического, ясно из слов Симеона:

И следуя Ему, требовал мой дух объять зримое сияние, но он не нашёл в нем создания и ему не удалось выйти из мира сотворённого, чтобы объять тот несозданный и неуловимый блеск. И все-таки он обошёл все в своём стремлении созерцать этот свет. Он исследовал воздух, он повернул небо, он перешагнул через пропасти, он выследил, как ему казалось, все концы мира.⁴⁹ Но во всем этом мой дух не нашёл искомого, так как все

⁴⁷ Цит. по К.Г. Юнг. Символы трансформации.— М.: АСТ, 2008.

⁴⁸ Бубер, «Песни о любви к Богу». С. 40. Эта символика у Карлайла в «Герои, почитание героев» (С. 280). «Великий факт существования велик для него. Куда бы он ни укрылся, он не может избавиться от страшного присутствия самой действительности. Его ум так создан; в этом прежде всего и заключается его величие. Вселенная представляется ему страшной и удивительной, действительной, как жизнь, действительной, как смерть. Если бы даже все люди забыли об ее истинной сущности и жили пустыми призраками, он не мог бы сделать этого. Огненный образ сияет вечно над ним своим ослепительным блеском; он там, там, над ним: его невозможно отвергнуть!». — Цит. по http://az.lib.ru/k/karlejlx_t/text_0020.shtml. — Прим. ред. Можно привести и другие примеры из литературы. Например, С. Фриденлаер «Югенд» (1910), С. 823. «Её страстное желание требует от возлюбленного только самого чистого. Подобно солнцу, она сжигает дотла пламенем своей огромной жизненной силы всё, что не желает быть светом. Этот солнечный глаз любви» и т. д.

⁴⁹ В этом образе заключён психологический корень «небесных странствий души», идея очень древняя. Это образ блуждающего Солнца, которое от восхода до заката путешествует по миру. Это сравнение неизгладимо запечатлелось в человеческом воображении, как видно из стихотворения «Страдание» Матильды фон Везендонк (1828–1902):

Каждый вечер умирает
Солнце, погружаясь в море,
И последний луч пылает,
Принося мне боль и горе.
Солнце, ты зачем уходишь,
Мир во мраке оставляя?
Утром снова ты восходишь,
Тьму ночную побеждая.
Солнце, что же это значит,
Ты нас ночью покидаешь.

это было сотворено. И я жаловался и грустил, и сгорал в сердцевине своей, и я жил, как совсем отрешённый в духе своём. Он же пришёл, когда Он хотел, и как лёгкое облако окутал Он мою главу. И после многотрудных исканий я узнал внезапно, что Он во мне Сам был, и в середине моего сердца явился Он, как свет круглого Солнца.⁵⁰

148 Аменхотеп IV выполнил своей реформой толковательскую работу, которая психологически весьма ценна. Он объединил всех быков,⁵¹ баранов,⁵² крокодилов⁵³ и богов свайных построек⁵⁴ в единый солнечный диск, и, таким образом, их отдельные атрибуты оказались сведёнными к атрибутам Солнца.⁵⁵ Подобная же судьба ожидала и политеизм эллинский и римский благодаря синкретическим стремлениям позднейших веков. Отличным доказательством этому служит прекрасная молитва Луция царице неба (Луне):

И страдая, сердце плачет,

Видя, как ты умираешь.

Но ночное умиранье

Вновь рождает жизнь с восходом.

И за сладкие страдания

Благодарна я природе.

Перевод цит. по https://vk.com/topic-244002_30194486. – Прим. ред.

Есть ещё одна параллель в поэме Рикарды Гух (1864–1947):

Как земля, отделяясь от Солнца,

Уходит в стремительном полете в бурную ночь,

Как обнажённое тело с холодным снегом,

Оглушённое, уносит она летнюю радость.

И, погружаясь всё глубже в тени зимы,

Вдруг приближается к тому, что она скрывает.

Видит себя тепло обнятой розовым светом

Прислонившись к потерянному супругу.

Так я шёл, терпя наказание изгнания,

Прочь от твоего лица, в старое место.

Беззащитный, обращённый к пустынному северу,

Навсегда отступающий в глубокий сон смерти;

И тогда я проснусь на твоём сердце,

Ослеплённый великолепием рассвета.

Небесное путешествие – это особый случай путешествий героя, мотив, который был продолжен как peregrinatio в алхимии. Самое раннее появление этого мотива, вероятно, небесное путешествие Платона в харранитском трактате «Platonis liber quatuor» (Theatrum chemicum, V, С.145). См. также «Психология и Алхимия», ¶.575.

⁵⁰ Бубер, С.45.

⁵¹ Бык Апис как проявление Птаха.

⁵² Амон

⁵³ Себек

⁵⁴ Бог Джеду поклонялись как деревянному столбу.

⁵⁵ Эта реформа была начата с большим фанатизмом, но вскоре потерпела крах.

Царица небесная, — являешься ли Церерой, величественной родительницей полевых плодов, или небесной Венерой, или сестрой Феба, или Прозерпиной, страшной в своём ночном вое, — этим своим женственным светом ты освещаешь все города.⁵⁶

163 Искусство сохранило многое от солнечного культа⁵⁷, так, лучистое сияние вокруг головы Спасителя, ореол святых вообще. И христианская легенда приурочивает к образам своих святых много огненных и световых символов.⁵⁸ Двенадцать апостолов были сопоставлены с двенадцатью зодиакальными знаками, почему изображались со звездой над головой.⁵⁹ Ничего нет удивительного, что язычники, по свидетельству Тертуллиана, признавали Солнце за христианского бога.⁶⁰ У манихеев таковым оно и являлось в действительности. Одним из удивительных памятников этой области, где азиатское язычество, эллинизм и христианство⁶¹ перемешались между собой, является «Книга басен», описывающая персидские обычаи, которую издал Г. Вирт; это прямо клад еретических фантазий, которые дают возможность глубоко заглянуть в христианскую символику. В этой книге можно найти магическое посвящение: Зевсу-Гелиосу, великому богу, царю-Иисусу.⁶² В некоторых местностях Армении и в настоящее время почитается христианами восходящее Солнце, его молят, чтобы «стопа его покоилась на лице молящегося».⁶³

Символы трансформации (1912/52).⁶⁴ *Собрание сочинений*. Том 5, ¶ 176

176 Прежде чем заняться материалами этой второй части, мне кажется нелишним бросить обратный взгляд на тот своеобразный ход мыслей, к которому нас привёл анализ стихотворения «Мотылёк Солнцу». Хотя это стихотворение и сильно отличается от предшествующего «Гимна Творцу», однако ближайшее рассмотрение «томления по Солнцу» привело к основным религиозным и астрально-мифологическим мыслям, которые тесно примыкают к размышлениям по поводу первого стихотворения: творческое божество первого стихотворения, коего двойственная, морально-физическая

⁵⁶ См. Оригинальное эссе рисунков «Животворящее Солнце: Аменофис IV на троне». Рельеф, Египет

⁵⁷ Изображения в местах погребений также содержат солнечную символику. Например, на одеянии Фоссора Диогена в катакомбах Петра и Марцеллина изображена свастика (солнечное колесо). Символы восходящего солнца – бык и баран – встречаются на фресках Орфея в катакомбах Домитиллы; также баран и павлин (символ Солнца, подобный фениксу) на эпитафии в катакомбах Каллиста.

⁵⁸ Примеры. Гёррес, Христианская мистика.

⁵⁹ Ле Блант, Саргофаги Галлии. В Проповедях Климента Римского (Проповедь, II, 23, приведённая у Кюмона в «Текстах», I, С. 356) мы читаем: «Господь имел Двенадцать апостолов, несущих номера двенадцати солнечных месяцев». (транс. Робертс и Дональдсон, С.42). Этот образ, очевидно, относится к движению Солнца по Зодиаку. Ход Солнца (как ход Луны в Ассирии; см. изображение 10) был представлен в виде змеи, несущей на спине знаки Зодиака (подобно Deus leontocerphalus в мистериях Митры; См. Pl/XLIV). Эта точка зрения подтверждается отрывком из Ватиканского кодекса под редакцией Кюмона (190, XIII в., С.229; в «Текстах», I, С. 35): «Тогда мудрый Демниург высочайшим повелением приводил в движение сияющую корону великого дракона, я имею в виду двенадцать знаков Зодиака, которые несёт его спина. В манихейской системе символ змеи, а на самом деле змея на древе Рая, был приписан Христу (См. Иоанн 3:14): «И как Моисей вознёс змию в пустыне, так должно вознесены быть Сыну Человеческому»

⁶⁰ Апология 16: «Некоторые гуманные и более склонные к Солнцу верят в нашего бога».

⁶¹ «Отчет о событиях в Персии», из рукописи XI-го века. Мюнхен. Вирт. *Aus orientalischen Chroniken*, С 151.

⁶² «Великому богу Зевсу-Гелиосу, Царю Иисусу». С. 166, § 22.

⁶³ Абеян, Вера армянского народа. С.43.

⁶⁴ Цит. по К.Г. Юнг. Символы трансформации.— М.: АСТ, 2008.

природа с особенной отчётливостью вскрыта Иовом, приобретает в основных образах второго стихотворения новое астрально-мифологическое качество, или, лучше сказать, астрологический характер.



Рисунок 4.2 – Змея отображающая орбиту Луны

Источник: Собрание сочинений Юнга, Том 5.

Бог становится Солнцем и таким образом находит естественное выражение трансцендентное моральному членению на Отца Небесного и на дьявола. Солнце является, как замечает Ренан, собственно, единственно «разумным» образом Бога; всё равно, стоим ли мы на точке зрения доисторического варварства или современной естественной науки: и в том и в другом случае Солнце есть родительское божество, мифологически преимущественно — бог-отец, которым живо всё живущее, ибо он оплодотворитель и создатель всех вещей, источник энергии нашего мира. В Солнце, как предмете естества, не склоняющемся ни перед каким человеческим нравственным законом, в полную гармонию разрешается внутренний конфликт. Но Солнце также является не только благодеянием; оно способно и к разрушению, почему зодиакальный образ августовской жары есть опустошающий стада лев, которого убивает еврейский

предшественник Спасителя, Самсон,⁶⁵ чтобы избавить истомлённую жаждою землю от этой муки. Гореть и жечь свойственно Солнцу; его природа находится тут в согласии с собою, и человеку представляется естественным, что Солнце жжёт. Оно светит и праведным и неправедным одинаковым образом и способствует росту как полезных, так и вредных существ; поэтому Солнце более, чем что-либо, способно изображать собою видимое божество этого мира, то есть действительную силу нашей собственной души, именуемую нами либидо, и сущность либидо состоит в том, чтобы производить как полезное, так и вредное, добро и зло. Тому, что это сравнение не есть пустая игра слов, учат нас мистики; когда они сосредоточиваются внутри себя (то есть интровертируют) и спускаются к глубинам своей собственной сущности, то они обретают «в сердце своём» образ Солнца; они находят свою собственную любовь или либидо, которая по праву, мне хочется сказать, по *физическому* праву, именуется Солнцем, так как источником нашей энергии и нашей жизни является именно Солнце. Наша жизненная сущность, рассматриваемая как энергетический процесс, есть целиком Солнце. В чём особенность этой солнечной энергии, внутренне созерцаемой мистиками, показывает следующий пример из индийской мифологии, заимствованный из «Шветашвар-упанишад»:⁶⁶

«Да, единственный Рудра, правящий этими мирами благодаря своему правящему могуществу, не заменяет никого иного. Он стоит позади рождённых; при конце времени поглощает все миры, которые он, защитник, произвёл. Со всех сторон у него глаза, со всех сторон, наверное, у него лица, руки; наверное, со всех сторон, со всех сторон у него ноги. Он — единый Бог, который создал Небо и Землю, сковал все вещи вместе своими руками и крыльями. Ты, который источник и происхождение богов, управитель всего, Рудра, могучий ясновидящий; кто в старину внёс в существование сияющий зародыш, — просвети нас».⁶⁷

⁶⁵ Самсон как бог Солнца. См. Штейнталь, Die Sage von Simson. Убийство льва, подобно митраистскому жертвоприношению быка и является предвосхищением самопожертвования бога.

⁶⁶ Рудра, собственно – как отец марутов (ветров) – бог ветра или бури, предстаёт здесь как единственный бог-творец, как показано в текстах. Роль творца и зачинателя, естественно, падает на него, как на бога ветра. См. комментарии к Анаксагору в ¶67 и ¶76 выше.

⁶⁷ Перевод этого и следующих отрывков 3. 2-4; 7, 8, 11; 12-15 на основе Хьма, Тринадцать главных упанишад, С. 399-401; и Макс Мюллер, Упанишады, II, С. 244ff.